



VALLE DE CHAFALOTE, en el Departamento de Rocha, único desfiladero de la sierra de ese nombre, que forma este valle circular muy poblado de palmeras.

R. J. CRAUFO
FOTOG.



Teniente Telémaco Braida en 1875.

Un minuto de belleza



Del tiempo dedicado a la coquetería, se debe reservar "un minuto" por lo menos a vivificar la epidermis. Sólo la glicerina de almendro tiene el poder misterioso de dar nueva vida a la célula: la tonifica, la rejuvenece... Un suave masaje con esta preciosa crema líquida imparte al rostro, escote y manos, la más delicada belleza.

DOS SINGULARES DOCUMENTOS GRAFICOS

Fotografía de Fitz-Patrick).

LA lección de la historia por los ojos, la gran lección de la historia ilustrada a que me vengo dedicando desde hace años con plena fe y renovado ahínco empieza a dar resultados magníficos.

Mi convicción al respecto está formada y entre las pruebas que me sirven de base para afirmarla no es la de menor importancia, sino por el contrario probanza capital, el número de reiteradas consultas que a mí llegan y los repetidos y notables aportes de colaboración que íntimamente se me brindan.

Ya interesan más las cuestiones de historia, interesan más los papeles viejos e interesan — sobre todo — las fotografías y los retratos. Sí, sobre todo los retratos.

Nos acercamos de este modo a la valoración justa de un elemento de estudio abandonado, despreciado y votado por con siguiente, al más lamentable destino.

Porque, convenido en que los libros podían tener algún valor en el mercado y en que los papeles antiguos y documentos se respetaran un poco, convengamos también en que las fotografías, fuera de la clase que fueran, se condenaban casi invariablemente al fuego.

Al fin y al cabo, tratábase de un auto de fe hecho en anónimos pues, no identificados por una dedicatoria al reverso o por el prolijo cuidado de su dueño, al cabo de dos generaciones, muertos los abuelos o los padres, nadie daba razón de quien pudiera ser aquel señor galeudo o aquella señora con su falda llena de volados...

Pero como siempre podía tratarse de algunos lejanos parientes o conocidos de la casa antigua, lo mejor era hacerlos quemar... "para que no anduvieran rodando".

Los álbumes donde se colectaban los retratos fueron preciosa defensa de las tarjetas, al principio de tamaño reducido — formato visita, según el calificativo de orden

— y luego de doble o triple dimensión, formato álbum.

Como acontece siempre estos álbumes por retratos constituyeron la gran novedad en los días en que fueron sacados a venta pública. Accesibles primero a los poderosos y luego a los ricos los hubo después arreglados a todos los bolsillos y a todos los gustos.

En un diario español de 1860, leí cierta vez los comentarios que merecía como cosa nueva y digna de encomio, un álbum de fotografías regalado al rey Francisco de Asís, conteniendo 450 tarjetas, ricamente encuadrado.

En épocas muy cercanas el formato de las fotos se anarquizó de tal manera que los álbumes resultaron inadaptables.

Este factor de destrucción unido a la mala o malísima calidad de las copias que se estilan ahora que en pocos meses están prácticamente perdidas, prepara a los iconógrafos del futuro una tarea poco envidiable.

Las fotografías viejas en cambio suelen conservarse a través de 70 u 80 años con la misma frescura de tintas del primer día.

Hija de la desprendida colaboración de mis lectores y de este general sentimiento a que vengo aludiendo es mi crónica de hoy.

La fotografía del batallón de cazadores Nº 3 — "24 de Abril" — tomada en el viejo cuartel de la calle Paysandú y Vázquez a principios de 1875, encierra un valor histórico difícilmente apreciable.

Se desconocía por mí, hasta la fecha, ningún elemento gráfico relativo al cuartel donde en la madrugada del 15 de enero de 1875 se ganó la inmortalidad el comandante Carlos Lallemand negándose a rearmar con el batallón de su mando la acción de los restantes cuerpos de línea alzados contra el gobierno legal e intachable del Presidente Ellauri.

Batallón "24 de Abril", 3º de Cazadores, formado en la cuadra de su cuartel calle Paysandú esq. Vázquez. Fotografía tomada a principios del año 1875.

Cuando tuve necesidad de ilustrar alguna relación histórica de tal suceso necesité acudir a la reproducción del edificio actual, transformado y desfigurado de un modo absoluto.

Ahora, en cambio, se puede presentar no solo la plaza de armas del cuartel, sino el batallón mismo, formado en ella con sus jefes y oficiales, en fotografía sacada en fecha muy próxima a los resonantes sucesos de enero del 75.

Se conservó tan singular original gráfico, en el archivo del general Telémaco Braida, uno de los más ilustrados militares de nuestro ejército, cuyo deceso produjese no hace mucho.

Pieza absolutamente inédita la debemos a la bondad de su señor hijo el Agrimensor Policrates C. Braida, quién al facilitar su publicación presta un verdadero servicio a los elucidamientos del pasado.

Telémaco Braida era, al tomarse la fotografía, teniente de la 4ª compañía del "24 de Abril", mandado en ese tiempo por el comandante Angel Casalla, segundo que había sido de Lallemand la noche del 15.

La lente muy buena permite la apreciación de múltiples detalles sea de los uniformes, sea de los mismos oficiales y soldados.

Y otro tanto sucede en lo que toca al vestuero caserón — hecho a pedazos y sostenido por millagro — que hacía las veces de cuartel.

Al fondo como lo denuncia el humo negroceador de la parte superior de las espaciosas aberturas, estaban las cocinas. A la derecha un vasto galpón de teja francesa servía como una de las cuartas.

Los oficiales, según el retrato de época del teniente Braida que acompaña la vista de conjunto, no tenían en el uniforme distintivo o número de cuerpo.

Una corneta bordada sobre el cuello verde caracterizaba, nada más, el arma de infantería.

A las otras dos armas correspondían otros colores.

El número solo se ostentaba en el kepis de modo que cuando se entra a clasificar por unidades militares a cabeza descubierta



1. Presidente Idiarte Borda. — 2. Dr. Miguel Herrera y Obes, ministro de Gobierno. — 3. Arzobispo Soler. — 4. Senador Alcides Montero. — 5. Senador Duncan Stewart. — 6. Coronel Turenne. — 7. Ingeniero Juan José Castro, Ministro de Fomento. — 8. T. Gral. Luis E. Pérez, Ministro de Guerra. — 9. Federico Vidiella, Ministro de Hacienda.

ta se presenta un problema que por lo general ha de resolverse por vías indirectas. Uno de los tantos problemas de la iconografía, en muchas ocasiones desesperadores y sin salida.

Una nota histórica que vió publicidad bajo mi firma en una revista metropolitana — recientemente — y que se relaciona con el trágico episodio del 25 de Agosto de 1897 en la plaza Constitución, parece haber tocado a fondo la atención y la curiosidad de muchos.

Como ilustración de aquella crónica se publicó en proporciones reducidas y fragmentariamente por exigirlo así el formato del semanario, la instantánea obtenida por el fotógrafo Juan Fitz-Patrick pocos momentos antes de que se disparase contra el presidente Idiarte Borda el proyectil que troncó su vida.

Ahora bien, se me ha solicitado con reiteración que inserte en mis páginas del "Suplemento" en la integridad de la placa 18 x 24 en que fué tomada y con la amplitud que el "Suplemento" consiente una nota gráfica documental que con sobra de razón se ha calificado de extraordinaria.

Pienso que no ejerciendo, por suerte, funciones de repórter que dan pautas de sensacionalismo y avaloran las primicias sobre todo, no hay motivo que me impida a deferir a las solicitudes que me ocupan. Estas páginas, por lo demás, tienen una difusión tan amplia que alcanzarán a satisfacer todavía muchas curiosidades en todas partes...

Un factor más me inclina en este sentido. Las copias fotográficas de Fitz-Patrick referentes al 25 de agosto de 1897 se han vuelto verdaderamente raras, conforme lo he dicho otra vez.

Creí por mucho tiempo — hasta ahora, mejor dicho, — que el negativo original se conservase en el Museo Histórico Nacional, junto con una cantidad de placas de semejanza naturaleza adquiridas cuando la fotografía Inglesa liquidó sus existencias, el día en que Don Juan Fitz-Patrick abandonó sus actividades.

Resulta — si no estoy equivocado en mis informes — que el negativo no se halla en el Museo o no está inventariado — cuando menos — y que la copia en papel que se tenía en la casa como tal copia no correspondía precisamente a la salida del Te-Deum del 25 de agosto de 1897 sino a otra de fecha anterior.

Siendo así las cosas, pues no adelanto seguridades y una vez que en el Archivo Gráfico de la Municipalidad a cargo del competente fotógrafo Carlos A. Carmona, se había padecido — con la absoluta buena fe que ya salvé — una equivocación semejante, la nueva publicación amplia e íntegra de la instantánea de Fitz-Patrick se halla más que justificada.

La escena abarcada por el objetivo en la foto que me ocupa se desarrolla, como bien puede verse en nuestro nítido cliché, en el costado sur de la plaza Constitución, o mejor dicho, en la calle Sarandí que flanquea la plaza.

Después de terminar el solemne acto religioso católico de dar gracias a Dios — Te Deum laudamus — que era de ritual hasta 1897 en el día de la fiesta patria del

25 ed agosto, la comitiva oficial, a cuya cabeza marcha el primer magistrado de la República, retorna a pie rumbo a la Casa de Gobierno.

Al enfrentar el zaguán de la casa que entonces ocupaba el Jockey Club, lindera con el Club Uruguay y que era la conocida casa de Carlos Reyles se produce en la comitiva un cambio de ubicaciones.

El arzobispo de Montevideo Dr. Mariano Soler va a tomar sitio más avanzado a la izquierda del presidente Borda, en el instante en que recibe el saludo del señor de cabeza blanca y levita (senador Duncan Stewart) que aparece inmediatamente detrás del oficial a caballo.

El senador Alcides Montero (que lleva el sobretodo en el brazo), se ha corrido un tanto hacia la calle para dejar paso al prelado.

Mientras tanto Idiarte Borda saluda con el sombrero, un medio paso más avanzado de todo el cortejo.

A su derecha, próximo al cordón de la vereda se distingue al ministro de Gobierno Dr. Miguel Herrera y Obes.

El edecán de la presidencia coronel Juan Turenne sigue inmediatamente al ministro.

Junto al anca del caballo del oficial, vistiendo sobretodo claro se ve al señor Federico Vidiella, secretario de Estado en la cartera de Hacienda, y un poco más atrás — no confundirlo con el diplomático extranjero — se sitúa por el sombrero clásico con plumas al teniente general Luis Eduardo Pérez, ministro de Guerra y Marina.

Podría continuarse esta nómina pues la fotografía examinada aun a simple vista permite individualizar a otras muchísimas personas.

En la puerta de un comercio que se llamaba "El Bazarcito" y que la máquina no alcanzó, puerta situada inmediatamente del zaguán del Jockey Club — que es la abertura con arco de medio punto última de la izquierda — se hallaba estacionado el autor del atentado.

El disparo, según dedúcese del examen del documento gráfico, debió tardar apenas un instante en producirse.

El reloj de la Catedral marcando precisamente la hora 14 y 40, registra casi al minuto la hora del trágico suceso.

J. M. FERNANDEZ SALDANA.

Paso de la comitiva oficial por la calle Sarandí, el 25 de agosto de 1897, pocos momentos antes de producirse el atentado contra el Presidente Idiarte Borda.

CANAS



NO DESTRUYA SU CABELLERA CON EL USO DE TINTURAS

Use LA CARMELA, que es un producto de confianza consagrado en el mundo entero.

LA CARMELA devuelve al cabello su color natural en pocos días. Es de uso cómodo y agradable y no mancha la piel ni la ropa. Destruye la caspa y evita la caída del cabello.

PUEDE LAVARSE LA CABEZA Y HACERSE LA PERMANENTE

En Farmacias y Perfumerías
DEPOSITO: URUGUAY 842 — MONTEVIDEO

AGUA DE COLONIA

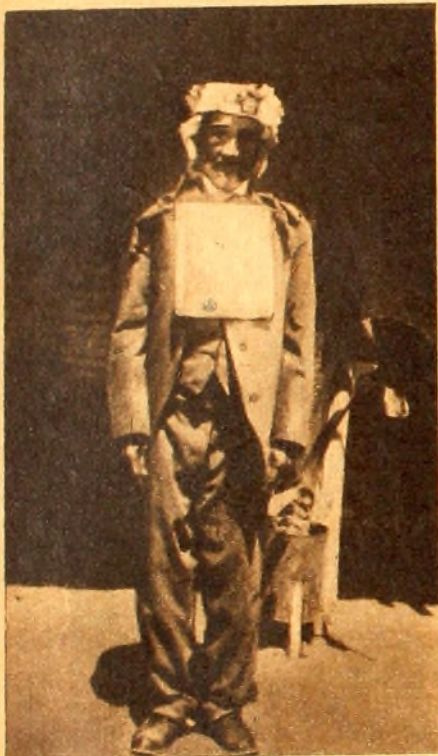
La Carmela

LA EXTRAÑA FIESTA DEL NIÑO ALCALDE DE LA RIOJA

ENTRE PINTOESCOS CANTOS QUICHÚAS Y HUINCHAS DE COLORES SE CELEBRA ESTA CURIOSA FIESTA RELIGIOSA SIN INCENSO, SIN SACERDOTES Y SIN ALTARES.

Achalay mi santu
chalmin canqui
achalay mi virgen
chalmin canqui
cimpullaspa cimpullaspa.

ESTABAMOS por llegar a La Rioja. No habíamos sido advertidos de la fecha y nada nos explicaba la enorme afluencia de gente en los vagones del ferrocarril, y aún en la plataforma y en los pasillos



ALLI

que se llenan, en este corto trecho que va desde Punta Llanos a La Rioja, de bultos y valijas. No es difícil saber que vienen de Tama y de Malanzán, de Chilecito y de Famatina. Todo anuncia algo de extraordinario en La Rioja. Y la introducción nos llega con un canto apenas esbozado. "Achalay... Achalay..." Esto no es más que un indescifrable adelanto a nuestra creciente curiosidad de viajeros.

Hay que atravesar el Mal Paso situado en lo alto del terraplén antes de adentrarse, a lo lejos, la silueta ondulante del Velasco, una muralla del Oeste sobre la cual se recorta la ciudad, a orillas del río Seco. Una impresionante multitud se apretujaba en las calles de La Rioja. En la calle llamada "de la sequía del medio", hoy Bulevar



EL INCA ACTUAL

Sarmiento, un pintoresco grupo de mujeres ataviadas con mantillas de colores avanzaba hacia la plaza vieja. La fecha, repetida una y otra vez mentalmente, nada le decía a nuestro incompleto conocimiento de las festividades religiosas y nacionales en la Argentina.

Hasta que alguien se sorprendió de nuestra ignorancia.

—¿Cómo, no sabe Ud. que hoy se celebra la fiesta del Niño Alcalde?

¿El Niño Alcalde? Nunca habíamos oído hablar de él. Sería algún héroe de la región. Algún niño prodigioso. Aunque el título de alcalde nada tiene que ver con el régimen federal vigente sino, que es apenas, una lejana evocación de la colonia.

Nos informaron que la procesión pasaría frente al Cabildo y que las autoridades municipales esperarían a pie firme su llegada, aún bajo el sol perpendicular de mediodía, muy fuerte a pesar de lo avanzado de la estación. Y allí nos quedamos, resguardados en la escasa sombra de los naranjos que pueblan los bordes de la antigua plaza.

Nunca nos hubiéramos imaginado un espectáculo tal de colorido y al mismo tiempo de tan desconcertante sobriedad. ¿Paranismo místico? Así debieron ser las procesiones de Semana Santa en Sevilla. No es comparable a ningún otro espectáculo.

EL NIÑO ALCALDE Y LA PROCESION DEL ENCUENTRO. —

Los vendedores de baratijas están en su día. A la hora doce exacta, aparece a lo lejos la procesión. En lo alto la figura del Niño, una imagen pequesimísima tallada en madera, que no tiene más que 0.37 centímetros de altura. Viste a la usanza de los alcaldes coloniales, jubón ajustado, medias, zapatitos de altos tacones, un gorro alto con plumas y una elegante capa de terciopelo negro. En la mano izquierda empuña una vara de plata de 0.90 cent. terminada en cruz. Frente a la pequeña estatuilla, alzada mediante un trozo recubierto de tules y de flores, la muchedumbre se ha puesto en religiosa actitud de recogimiento. Junto a la imagen, formando cortejo de honor, llegan los "allis".

Los "allis" forman el coro de la fiesta. Su nombre, allis, —allis o haylli,— significa según Lafone Quevedo en su libro de etimologías indígenas, cantos triunfales.

Achalay mi santu calmincanqui
achalay mi virgen calmincanqui
Jesús Cristu yayanchi
chay crupsi guafarance
callen callen yuchaschl.

Los "allis" llevan sobre su traje ordinario una especie de escapulario que les cubre el pecho y la espalda. Llevan cintas y festones, ribetes de seda y llevan pendientes una gran variedad de dijes, rosarios, "guayquitas", espejitos, etc. En torno de la frente se ajustan una "huincha" o venda de esmalte en los más vivos tonos, adornada con cintitas de seda, flores, espejos y cuentas. Algunos calzan "usutas", sandalias hechas de cuero sin curtir, sostenidas con tientos delgados que dejan el pie casi absolutamente desnudo. Los dirige el "Inca", especie de jefe que ha heredado su alto cargo de generaciones anteriores. Nadie conoce el origen de esta misteriosa institución con cargos hereditarios, pero, los investigadores creen que representan en estas ceremonias a las clases humildes mientras los otros componentes del séquito, los "alfereces", representan la clase alta y la aristocracia.

El exótico coro que forman los "allis" es totalmente inentendible. Los cantos de origen quichúa se han ido transmitiendo oralmente de familia en familia. Se carece de todo texto auténtico.

Se han publicado en diferentes oportunidades algunos trozos fragmentarios de esos cantos. No hay dos que coincidan. Los eruditos en la materia advierten siempre variaciones. Los mismos "allis" dicen desconocerlo. Los repiten sólo el día de la procesión.

Cainay chimpa Niño Jesús
cainay chimpa rosa siza

mamay virgen Capacá
ay cuiquititay señoría yayalli
santísimo sacramento y señoría.

Bajo las arcadas de la antigua escuela, ahora convertida en elegante club social, la gente sigue emocionada la marcha de la procesión hacia la Matriz, hasta que se produce el simbólico y sugestivo Encuentro. Es el Encuentro del famoso Niño y San



En el encuentro del famoso Niño y San Nicolás que viene en dirección contraria hasta enfrentarse las dos imágenes. San Nicolás patrono de La Rioja, se inclina haciendo una reverencia frente a la estatua del Niño Alcalde. El mismo misterio reina en torno de toda esta ceremonia. Se desconoce su origen. Tal vez, dicen los hombres de estudio, proceda de fines del siglo XVIII.

Los alfereces llegan también precedidos de cantos.

Acuriso, acuriso,
alfereces tan guasillos
Iglesia may pusa musa
procesión pullan cñampa
mamay virgen Capacá.

Son doce. Visten también un pintoresco uniforme cubierto de tules y de lazos y adornos electistas. No hay sin embargo en todo esto nada de vanidosa ostentación. Todo es humilde. Todo es pobre. Sólo el valor de su originalidad. Y de su sabor indígena.

EL SANTUARIO DE LOS SANTOS. —

Terminadas las fiestas del Niño Alcalde

Mimosa ZAMORA.



CEREMONIAL DEL ENCUENTRO. — Al fondo la Matriz. Nótese al público con sombrillas, para defenderse del sol, y la tipicidad del tocado de las mujeres en el primer plano.

hemos querido saber algo más. En primer término, investigar su residencia habitual. Nos suponíamos alguna iglesia. Nos indicaron el camino y allá fuimos. Nada de eso. Nos encontramos con un santuario de piedra levantado entre la salvaje naturaleza de la región. Adentro ni una imagen, ni una estatua, ni una representación que distrajera los ojos en su exploración sobre la piedra. Interrogamos al guía sobre el lugar destinado a guardar al Niño Alcalde. Nos señala la entrada y, en efecto, allí, entre dos cornisas que resguardan la puerta, se encuentra en un pequeño nicho en la piedra, la imagen del Niño.

Otra vez entre los muros de piedra el guía nos cuenta la leyenda y nos lleva hasta un montón de ruinas que constituyen el único altar, —sin santos,— del templo.

—Son, nos dice, las ruinas en las que acostumbraba a habitar Francisco Solano. Aquí, según se cuenta, había escuchado la mágica música de su violín. Un día los indios amenazaban invadir por este lado la

ciudad que estaba en manos de los colonizadores. Y San Francisco los detuvo haciéndoles escuchar su música...

Esto es por lo menos lo que nos cuenta la leyenda con respecto a las ruinas de San Francisco en torno de las cuales ha sido construido el santuario. Esta ausencia de imágenes le presta al recinto la grandeza que sólo imaginábamos en los antiguos templos paganos. La verdad histórica no nos interesa. Es muy difícil que pueda descubrirse algún día. La más obstinada oscuridad rodea a esta tradición del Niño Alcalde y a la leyenda de Francisco Solano.

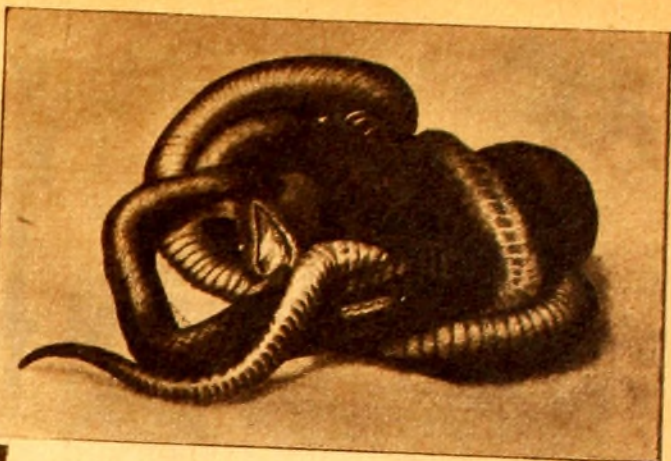
Al volver, acompañada por el guía, hablador y locuaz como buen riopense, a los barrios iluminados de la ciudad, el de Pango, el de Vargas, Cochangasta y La Quebrada, accesibles a todas las conquistas del progreso pensó, sin mucho esfuerzo, que el valor de esta ceremonia extraña del Niño está en lo tradicional, en lo pintoresco, en lo "indígena". En lo que presta sabor nativo, —por lo menos una vez al año,— a este rocoso y cálido panorama de La Rioja.

EL EXITO DE LAS RUBIAS

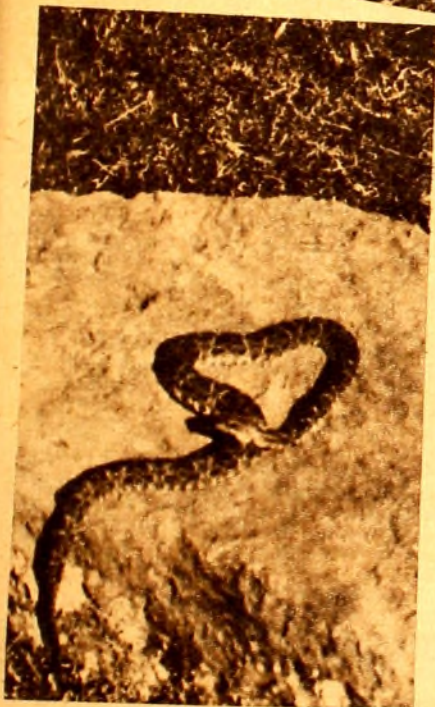
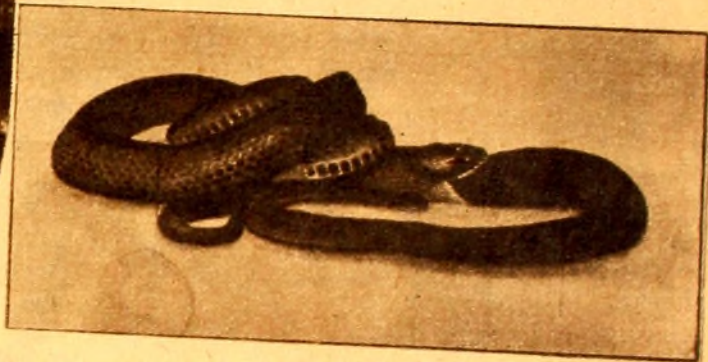
Hoy en día las rubias son las mujeres de gran éxito en la vida mundana. Las personas observadoras que han frecuentado los grandes centros sociales de Norte América, Europa y especialmente París, nos confirman nuestra opinión.

La mujer francesa es en general trigueña como la uruguayana y sin embargo se observa un elevado porcentaje de mujeres con cabellos rubios. En nuestra sociedad esta moda se ha generalizado gracias a la facilidad con que se decolora el cabello. El método francés que es el que se usa aquí consiste en aplicarse durante 3 días la manzanilla "verum" que se encuentra preparada en todas las farmacias y de este modo el pelo toma uniformemente un color rubio dorado encantador. La manzanilla verum es económica y se emplea en casa como una simple loción.

LA MUSSURANA ENEMIGA MORTAL DE LAS SERPIENTES VENENOSAS



Escena de lucha entre un yarará y la Mussurana; en la figura inferior la Mussurana, después de vencer a su enemiga realiza su lenta y fatigosa deglución. (Fig. tomada de Oakenfull "Brasil in 1912).



Ejemplar de vibora de la cruz (*Lachesis lanceolatus*) de 90 cms. Cerro de las Animas (Maldonado).

EN la mayoría de los casos, la Naturaleza tiende a mantener, entre los diversos representantes del mundo vegetal y animal un equilibrio biológico más o menos estable, que no permite que determinadas especies, provistas de medios que las colocan en condiciones ventajosas para la lucha por la existencia, influyan sobre las demás hasta el punto de desplazarlas o de extinguirlas, enseñoreándose de la superficie terrestre con exclusión de los restantes seres vivientes. Pero notables rupturas de dicho equilibrio se han venido produciendo desde épocas muy lejanas, hasta que a raíz de la aparición del hombre se han multiplicado de tal modo, que la estabilidad más o menos prolongada de las condiciones naturales, ha dejado de ser una ley para diversas regiones de la Tierra.

Tales rupturas provocan cambios fundamentales en la repartición de los seres vivientes; unos llegan a ser dominantes en determinadas áreas; otros, colocados en situación de inferioridad, son desplazados o se hacen poco comunes; mientras que algunos, incapaces de competir con las especies mejor adaptadas, sufren una extinción casi completa. Es así como los arbustos llegan a desalojar en algunos lugares

Ejemplar de Mussurana (*Oxyrhopus cloelia*) de 1 m. 60 de largo. Paso Quirino. (R. Tacuarembó Medio).

a las plantas herbáceas, y con el adventimiento de los gérmenes arbóreos los primeros, a su vez, se colocan en situación desventajosa al no poder competir con los árboles.

Pero los individuos que consiguen alcanzar una relativa supremacía, pueden sucumbir también después de un período de apogeo, por causas inesperadas: unas veces por la lucha que se establece entre ellos mismos; otras, por las epidemias que se extienden rápidamente, por la concurrencia de nuevas especies llegadas bruscamente de lugares apartados, por la infecundidad cada vez más general, y finalmente, por la intervención directa o indirecta del hombre.

Este proceso biológico, a pesar de su cariz trágico tiene consecuencias maravillosas, sobre todo al limitar la dispersión de ciertas especies. Así por ejemplo, los peces de los mares y de las aguas continentales producen al desovar gérmenes de nuevos individuos que pueden contarse por millones, los cuales, si llegaran a desarrollarse en su totalidad, aumentarían de una manera fabulosa el número de los habitantes acuáticos, por lo menos si el alimento no llegara a faltarles; pero a causa de los estragos causados por las especies que se alimentan de dichos gérmenes, la cantidad de éstos, que llega a cumplir un ciclo vital completo, es muy reducida.

Algo análogo ocurre con las serpientes venenosas, por más que éstas no sean ni remotamente tan prolíficas como los peces. Por un lado tienen como enemigos mortales a las serpientes ofiófagas (devoradoras de serpientes), ciertas aves (yabirú, serpentario, ñandú) y algunos mamíferos (erizo, icneumon, mangosta), y por otro, la obstinada persecución de que son objeto por parte del hombre, que en algunas zonas las ha extinguido por completo.

La extraordinaria abundancia de los individuos y la escasez de alimento, deben ser los factores que han obligado a las serpientes a devorar a sus congéneres. Y no sólo han llegado a ser ofiófagas las serpientes venenosas, sino que algunas completamente inofensivas para el hombre, como la curiosa Mussurana, diseminada por buena parte de la América del Sur y felizmente al Norte de nuestro país. Respecto a este interesante reptil había ya anotado el Dr. G. Devicenzi, director de nuestro Museo de Historia Natural lo siguiente: "No parece ser abundante en el país, pero la presencia en nuestra colección de dos

ejemplares nacionales permite asegurar su existencia en los departamentos del Norte"; los ejemplares a que aludía medían 75 y 27 cm. de longitud, respectivamente.

En enero de 1940, cerca del Paso Quirino del río Tacuarembó Medio, pude hablar con el Sr. D. Legrand, un ejemplar de dicho ofidio que alcanzaba 1 m. 60 de longitud; en otras localidades puede obtener referencias sobre la presencia de la Mussurana en nuestro territorio, hecho notable y sobre el que llamamos la atención para que no se persiga injustamente a un reptil inofensivo y que tanta utilidad presta al hombre; en efecto, dicha víbora ataca sobre todo a las especies venenosas de yarará o víbora de la cruz (*Lachesis lanceolatus*, *L. alternatus*) del país, con las que lucha venciendo siempre, para deglutirlas luego totalmente.

El cuerpo de la Mussurana es flexible, negruzco o marrón negruzco en su porción superior, gris blanquecino o amarillento en la inferior; el mentón es blanquecino, la cabeza lisa con escamas anchas, los ojos pequeños y salientes.

J. CHEBATOROFF.

CANAS..



TABLETAS "DE SANTO"

UNICAS EN EL MUNDO PARA TEÑIR LAS CANAS EN POCOS MINUTOS

en los siguientes tonos
CASTAÑO-CASTAÑO CLARO
CASTAÑO OSCURO, NEGRO, RUBIO

NATURALIDAD SORPRENDENTE!!

SE VENDE en CAJAS de 1 TABLETA

Suficiente para teñir una abundante cabellera.

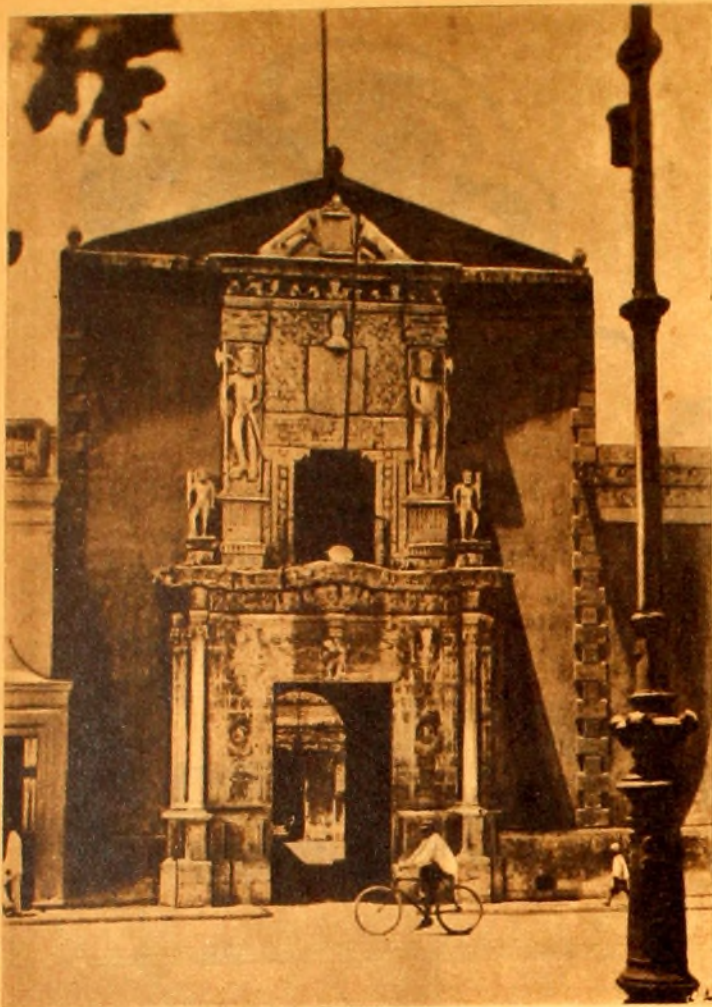
En venta en todas las farmacias y droguerías

DISTRIBUIDOR
Fco ALONSO ADAMI
RONDAR 1440 TEL. 84884
INTERIOR. ACREGAS. DDT. PARAYANQUEO
INDICAR COLOR

65

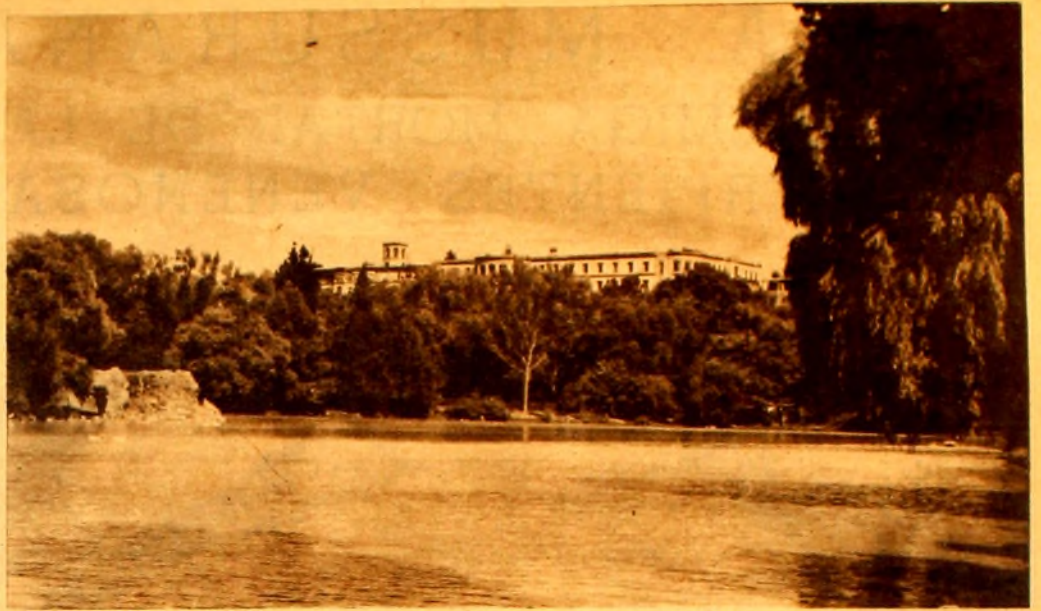


Ejemplar de una de las especies de culebras inofensivas de nuestro país, de 1 m. 20 de largo. San Javier (Río Negro).



**CASA DE
MONTEJO.**

edificio histórico
de Mérida (Méjico)
construida en
1541.



CASTILLO DE CHAPULTEPEC, sobre el lago del mismo nombre. Méjico D. F.

dalgo y Morelos, Iturbide, Guadalupe Victoria, Juárez el Libertador y tantos otros cuyos nombres célebres ha guardado para nosotros la historia.

La ciudad Capital, con más de un millón y medio de almas, es la madre acogedora, el crisol de las realizaciones y punto simbólico donde se concentran todos los sentimientos, todas las pretensiones y todo el orgullo de los arrogantes mejicanos.

Para el viajero ávido de enseñanzas nuevas, de otros campos para descubrimientos sensacionales, es un vasto museo que atesora el pasado distante y misterioso, el ayer histórico cuajado de leyendas y tradiciones... y la fuente dulce, clara o multicolor donde el alma se sienta bañada por gratas sensaciones, y los ojos han de cansarse enloqueciendo al cerebro incapaz de retener y clasificar el tesoro monumental de bellezas que la decoran.

Es grandiosa en verdad la ciudad de Méjico, que fuera ayer en menor extensión, adorada capital de Nueva España y otrora el enorme corazón del imperio azteca con todas sus creencias y ritos sangrientos que desarrollaban entre cantos paganos y ayes lastimeros, en templos que aún asombran y sobrecogen por su grandiosidad.

Hay en ella muchas cosas auténticas que ponen orgullosos — con razón — a los mejicanos y provocan la admiración, el embeleso y el desconcierto de los extraños.

Muy hermoso sería recorrerla paso a paso, como en las hojas del libro, comprobando lo que se leyera, desde su historia en todos los aspectos, los detalles de construcción y ornamentación; sus leyendas y el simbolismo que entraña.

En la actualidad la primera ciudad de Méjico, tiene todos los modernos adelantos y el confort más refinado que existe, con servicios de todas clases para ricos y pobres, magníficos paseos, plazas donde el trópico ha volcado su verdura a manos llenas: amplias calles de trazado elegante y avenidas monumentales como la 16 de Julio, sobresaliendo el llamado Paseo de la Reforma, que guarda en su recorrido monumentos preciosos, como la Columna de la Libertad, la estatua ecuestre de Carlos IV, y la figura enhiesta del aguerrido Cuauhtémoc; este paseo sale del corazón de la ciudad y se adentra, como buscando color

en el bosque de Chapultepec que se presta feliz a servirle de refugio.

Chapultepec es un bosque de ahuehuates centenarios, altísimos, corpulentos y frondosos en todas las estaciones del año, que entretejen sus cúpulas formando un raro cielo verdoso que deja escapar los fríos rayos estelares o las doradas flechas del astro rey. La calzada de los Filósofos asombra por su grandeza que impone silencio.

Refiere una vieja tradición que esos árboles fueron plantados por el príncipe Nezahualcóyotl, más tarde monarca de Texcoco y conocido en la historia mejicana con el apodo simpático de "El Rey Poeta", y que existió unos 70 u 80 años antes del arribo de los hispanos a tierras de América.

Su gran perímetro está cruzado por múltiples arterias de encanto, destinadas según su anchura a la circulación de vehículos, al paseo de peatones, o a las personas que practican el saludable ejercicio de la equitación.

En su entrada, hacia la parte norte, hay un lago de aguas azules, surcado por docenas de canoas alquiladas, cuya única preocupación al bogar es no llevarse por delante las miriadas de cisnes que lo pueblan.

Un islote habitado con graciosos monitos completa este cuadro de colorido magnífico... y de necesitar un agregado todavía, lo tiene al sud del acceso, en el gallardito cerro de Chapultepec, sobre el cual se alza, engarzado en la roca cubierta de árboles y arbustos verdes y floridos, el legendario castillo del mismo nombre, cuya construcción fué iniciada en 1785 por el Marqués de Galvez, Virrey de Nueva España.

Ahi residió el desdichado emperador Maximiliano, de la casa de Habsburgo, y su bella esposa Carlota Amalia, en los días venturosos que no pensaba en la tragedia definida en Querétaro el 19 de junio de 1867.

El alcázar es nidal de preciosas leyendas, teatro de poéticos episodios y hoy se halla destinado a residencia del Presidente de la República.

Méjico tiene una gran cantidad de templos religiosos, como todas las ciudades

MEJICO DE AYER Y DE HOY

CUANDO se habla de viajes realizados por países americanos, es muy difícil que uno o varios de los oyentes no tenga en seguida a flor de labio la pregunta que dejará escapar entre suspiros de insatisfechos deseos:

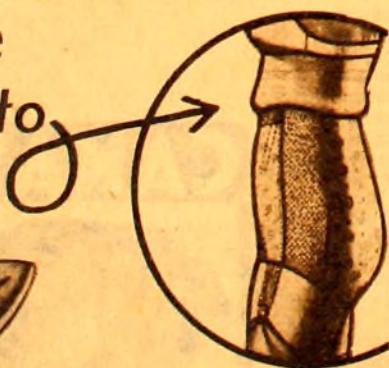
—“Qué hermoso ha de ser Méjico, ¿verdad?”...

Y si el viajero tiene dotes de narrador y dialéctica suficiente, se engolfará en la descripción policroma que ha de dar a los curiosos una idea semiclara y remota de lo que es la tierra del pulque y el bolero, la de las mujeres hermosas e inquietantes y los hombres garbosos, valientes y gentiles; de las ruinas milenarias y los recuerdos encadenados de aztecas, toltecas, mayas y chichimecas, que irán retrogra-

dando hacia los albores de la existencia del hombre americano; la tierra maravillosa del petróleo desbordante y del charro legendario que fué minero rumboso para lucir metales nobles y piedras preciosas hasta en las botanaduras de sus acampanados pantalones, y se convirtió luego en hacendado batallador de cien jornadas revolucionarias por amor al progreso de su patria y libertad de las instituciones; la gran Meseta del Anahuac que fuera adorada por Acamapichtli y demás reyes de nombres difíciles y sonoros; la tierra fastuosa de Tenochtitlán con su corte de emperadores que terminaron en Cuauhtémoc, el valiente caudillo que hizo llorar lágrimas de sangre a Hernán Cortés en la Noche Triste de 1520... la tierra bella, en fin, de Hi-

Evite

esto



Esos "arrrollados", esos pliegues de tejido, propios de la faja corriente, deforman la silueta y le restan elegancia a la mujer mejor vestida.

Evítelos Ud., señora. Ajuste su cuerpo con un CORSE de CORTE ANATOMICO, la creación máxima de OPTICA RECINE para la moda actual femenina, y hará más esbelta y atrayente su figura.

RECINE

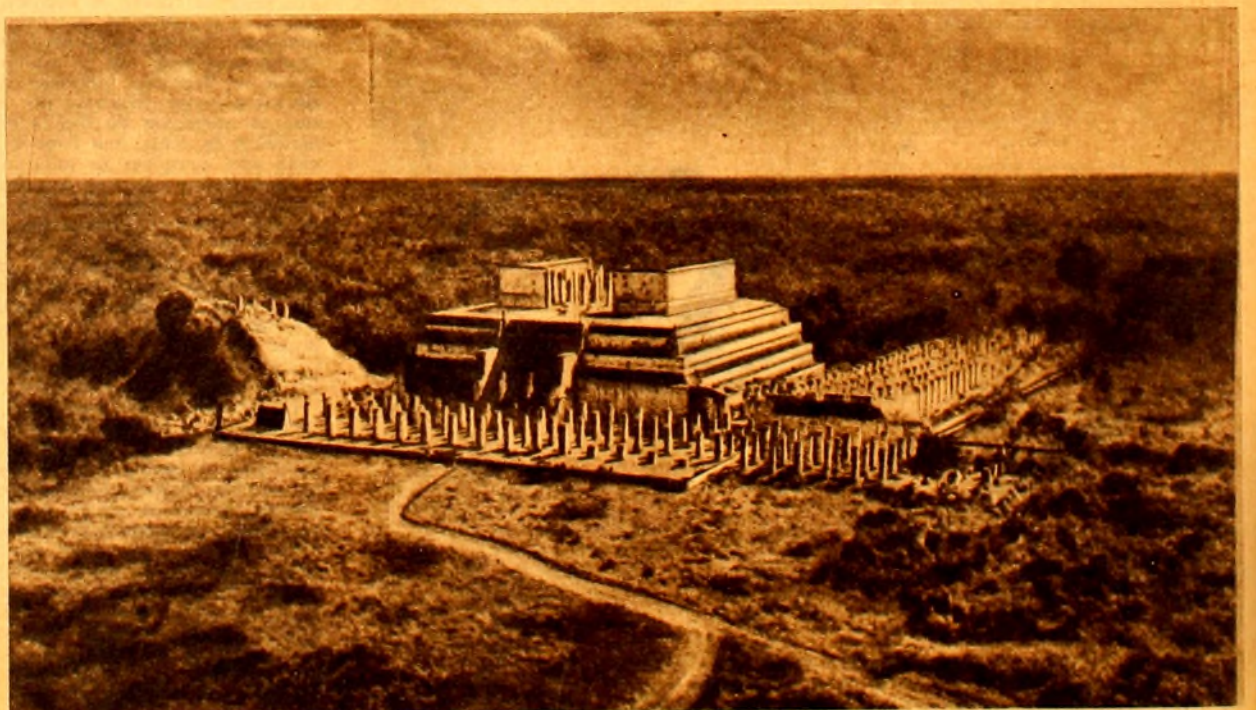
OPTICA - ORTOPEDIA - ESTETICA
FOTOGRAFIA - HIGIENE

Agujas y jeringas Hipodérmicas

18 DE JULIO 1584

(entre Piedad y Tacuarembó)

TEMPLO DE LOS GUERREROS.
monumento dejado por
antiguas civilizaciones
en tierras de Méjico.





PASEO DE LA REFORMA en dirección al Bosque de Chapultepec (Méjico. D. F.)



ACUEDUCTO DE QUERETARO, idea del marqués de La Villa del Villar, construido de 1726 a 1735.

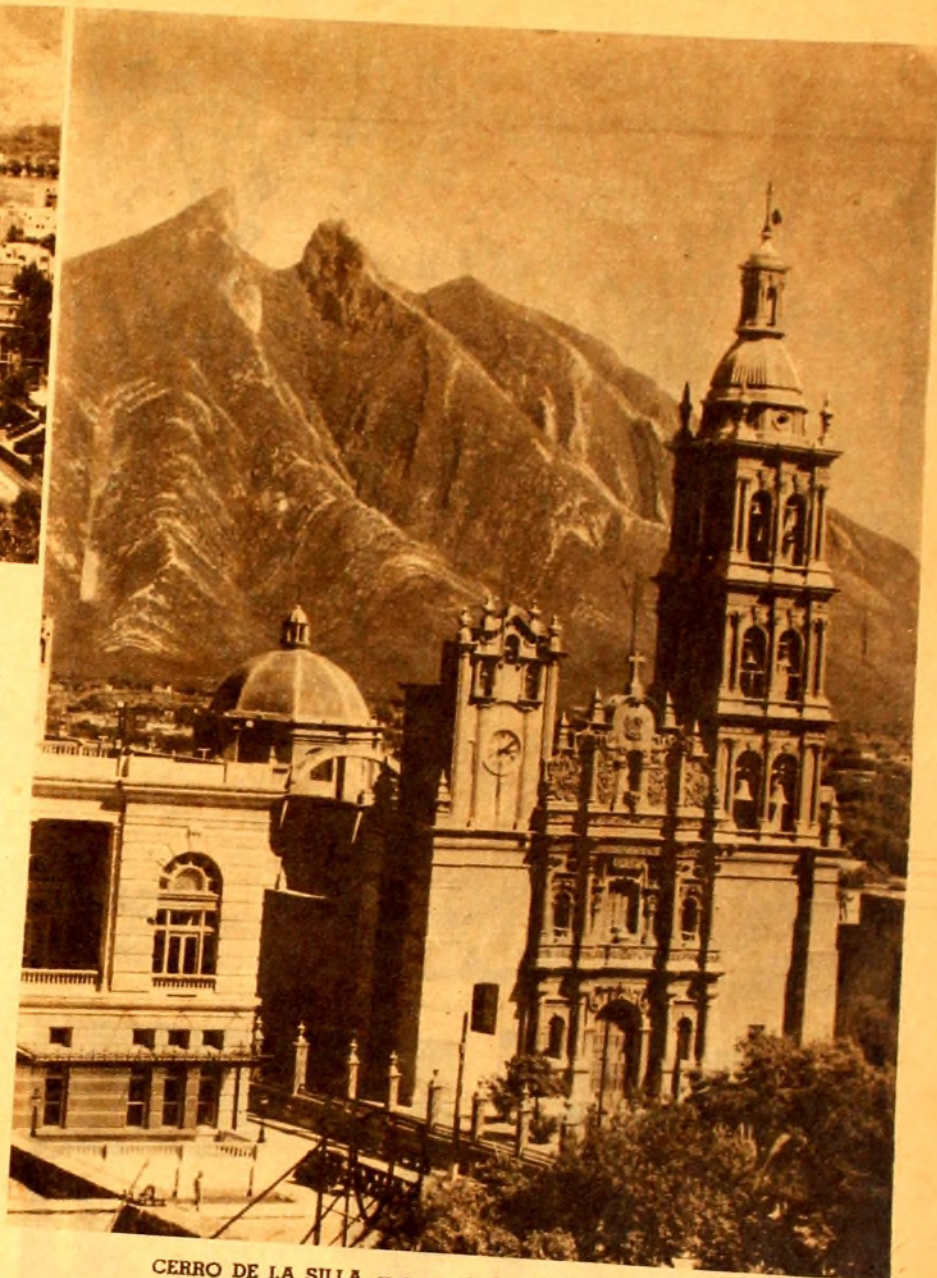
importantes de origen hispano, pero ninguno que tenga el renombre de la Basílica de Tepeyac, santuario convertido hace más de tres siglos en la Meca del catolicismo en el país, en Centro América, y aún por el sud de los estados norteamericanos.

Es una iglesia grandiosa levantada por la caridad de los feligreses. Ahí se venera en un lienzo, la imagen de la Virgen de Guadalupe, que según la tradición se apareció al indio Juan Diego un 12 de diciembre, para demostrar a los mejicanos su existencia como madre y como diosa; por ello fué adoptada como tal y como patrona del país.

A espaldas de ese templo se encrespa el cerro de Tepeyac, que se escarla por dos caminos de gradas hasta la cima donde hay una pintoresca capilla que sirve de mirador para contemplar el panorama soberbio, lleno de vida de la Capital, y estirar los ojos hasta algunos municipios cercanos.

Los fieles completan su visita bebiendo con religiosidad devota, el agua botibotante que surge de un pozo abierto en otra capilla vecina de la Basílica.

Las autoridades mejicanas viven preocupadas



CERRO DE LA SILLA, y a su pie la catedral de Monterrey.

por el adelanto continuo de la nación, englobando todos los ramos, pero dando una preferencia marcada a las vías de comunicación, queriendo aumentar las cifras de 23.200 kilómetros de líneas férreas y 2.240 de carreteras, llevando las cintas de asfalto a todos los ámbitos de su territorio y anudando las ciudades más importantes como Guadalajara, Puebla, Monterrey, Mérida, San Luis Potosí, Tampico, Veracruz, etc., etc., con las otras poblaciones menos densas, pero que proveen de materias primas a las industrias o elementos de primera necesidad para el desenvolvimiento normal de la vida.

El petróleo expropiado actualmente por el Gobierno del Gral. Cárdenas, se ha convertido en el eje de la economía nacional, y las reducciones de compras que efectuó EE. UU. su gran vecino del norte, es índice que marca la diferencia entre el peso mejicano — bastante despreciado — y el dólar que aumenta en proporción.

La instrucción pública, especialmente en las grandes masas rurales, ha tomado un incremento portentoso, dando al campesino todas las facilidades necesarias para su ilustración, y haciendo bandera de realidades con el lema que dice: "Cuando el campesino no pueda ir a la escuela, la escuela debe ir al campesino".

Esta preocupación se funda en el hecho de que la mayor parte de esa población de casi veinte millones de habitantes, vive en los distritos de extramuros, vale decir en campo abierto, y de no poner a su alcance lo necesario para instruirse, conti-

nuarán en la ignorancia que los hace fáciles conquistas para los agitadores de doctrinas extrañas al desarrollo mismo de la nación.

Actualmente el Poder Ejecutivo está ilacionando a todos los compatriotas que se nacen en el extranjero, dándoles facilidades de reintegro y comodidades para instalarse en el campo. "Vuelva a Méjico, dice la propaganda, en su patria tiene todo lo que necesita".

Tener el grato placer de visitar la tierra de Rivera el genio actual del pincel, y recorrerla desde el Río Grande que la separa del coloso yanqui, hasta la península del Yucatán, admirando los restos de Chichén-Itzá, los sarapes policromos del Saltillo, los pellejos que sirven de envase al pulque, la bebida nacional "curada" con frutas o verduras diferentes; contemplar el aspecto grandioso del viejo Popocatepetl cubierto de nevado casquete horacando las nubes; hacer bolos de nieve en la ciudad Capital, que se dice tropical por excelencia, y los mil aspectos típicos que hacen deliciosa aquella patria, es tener en cada minuto el deseo ferviente de volver a ella, y si estando allá nos llevarán en noviembre a comer las naranjas de Coatepec, en cuyas huertas se entra hollando fragantes camelias... nunca, nunca, lograríamos retomar el camino del terruño distante y añorado.

R. BELLANI NAZERI.

GANE EN EFICACIA

DE ESTILO, PRECISION Y CATEGORIA A SUS ESCRITOS. —

AHORRE TIEMPO Y ESFUERZO. — CONTRATE SERVICIOS

TECNICOS. — LE SIMPLIFICAREMOS SU TAREA.

OFICINA DE REDACCION GENERAL

Discursos, proyectos, artículos periodísticos, cartas, memoriales, tesis, folletos, redacción para propaganda, material para trabajos científicos e intelectuales.

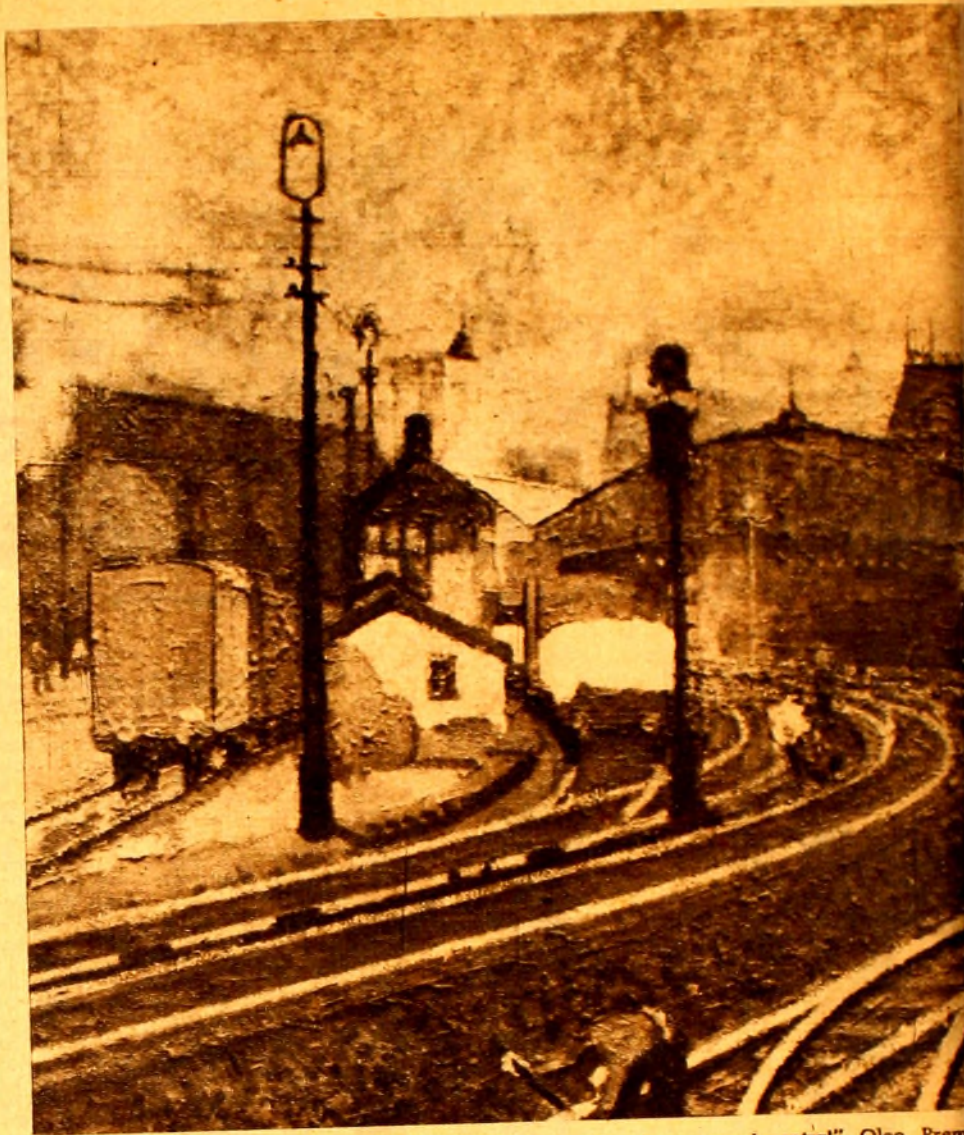
ABSOLUTA FORMALIDAD Y ESTRUCTURA RESERVA

DURAZNO 1156. — U.T.E. 90-45-7
MONTEVIDEO

LA NEVADA CRESTA DEL Popocatepetl, en Méjico.



ALBERTO DURA. — "Aquí soñó Blanes". Primer premio de pintura.



WASHINGTON BARCALA. — "Anochecer en el central". Oleo. Premio.



VICENTE MARTÍN. — "Mary". Oleo. Mención especial.



JUAN MONCALVI. — Estudio de caballo (yeso).

4.º SALÓN NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

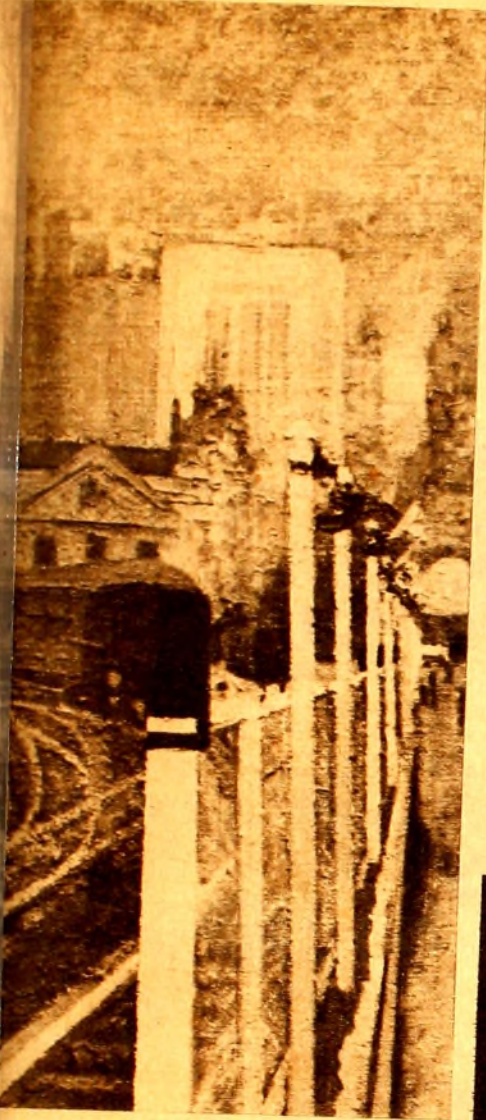
Obras que se exponen en el Salón Nacional, cuarta exposición anual de Bellas Artes, en la plazoleta del Solís, nutrida muestra del arte plástico nacional.



LUIS P. CANTU. — "Parque Andresillo" (Rocha). Acuarela.



EDUARDO AMEZCUA.



Senadores.

IONAL TICAS



OSCAR GARCIA REINO. — Paisaje. Oleo.



PLINIO BAPTISTA BRUM. — ¿Viene o no viene el auto? Oleo. Tercer premio.



RUBEN FERNANDEZ TUDURI. Cabeza. Yeso.



F. MOLLER DE BERG. — Retrato del Ingeniero Serrato. Bronce. Premio B. República.



JOSE E. BRAVO. — "Mujer del pueblo". Lápiz. Premio Banco República.



leo. Premio Fernando Garcia.



JUAN VENTAYOL. — "Paisaje". Oleo. Mención especial.



ADOLFO PASTOR. — Paisanos. Grabado en madera. Segundo premio.

LA CAIDA DE UN "Dornier 17" NAZI



Momento en que cae el avión, explotando sus bombas por el fuego.



El otro tripulante, gravemente herido, recibe la inmediata asistencia sanitaria.

El piloto del avión, recién caído al suelo.



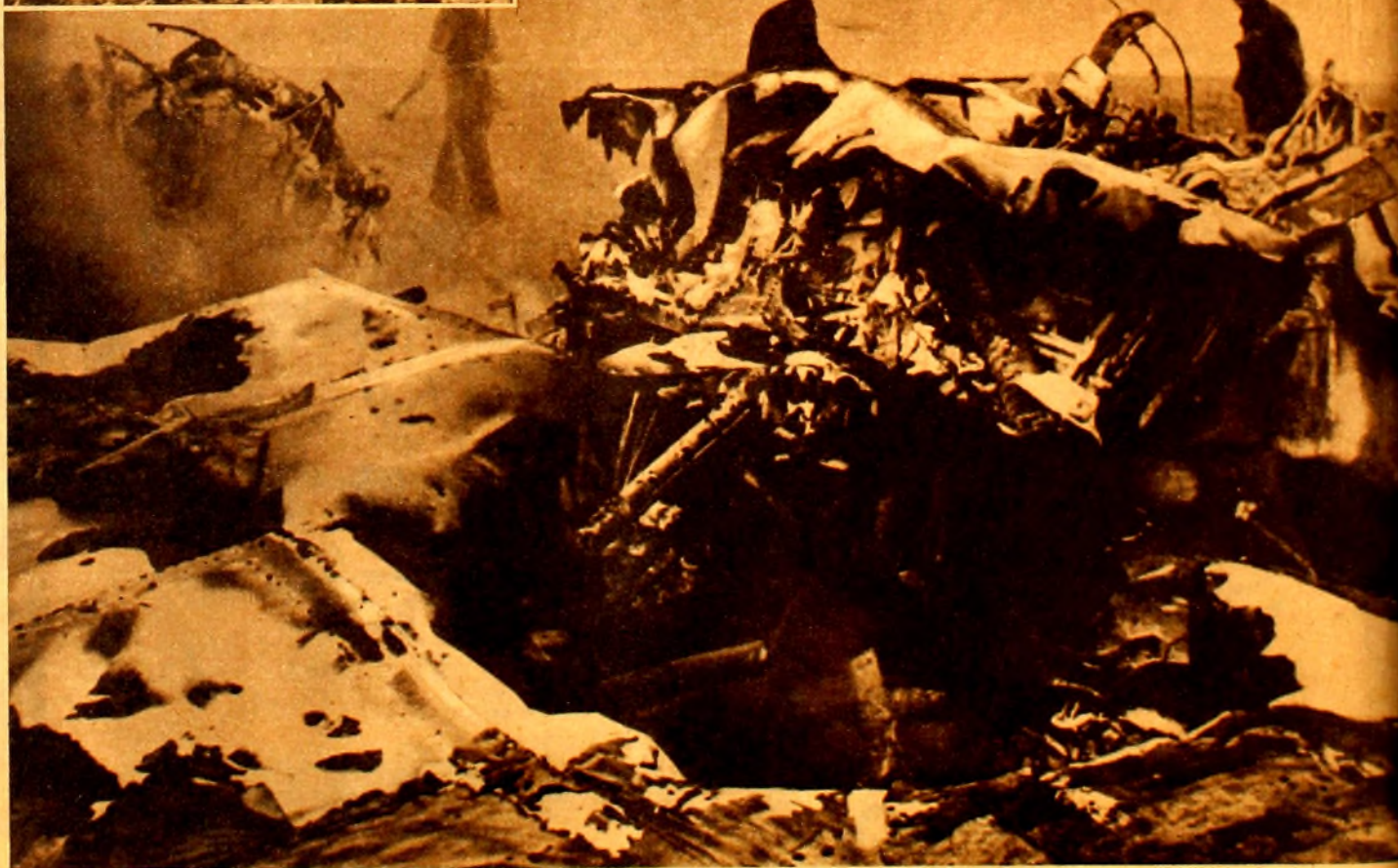
La cola del avión, acribillada por las balas que han mutilado la svástica, casi símbolo que ojalá se convierta en profecía.



Extinguido el incendio, se vigila el aparato hasta que una comisión de técnicos lo estudia para sacar conclusiones interesantes.

Esta nota, absolutamente exclusiva, está compuesta de instantáneas obtenidas en el mismo momento en que un avión nazi "Dornier 17", es derribado por un avión de las

Fuerzas Aéreas Reales. Al caer a tierra el aviador nazi está levemente herido, mientras que el otro tripulante sufrió heridas graves, y un tercero quedó carbonizado.



Removiendo los escombros del avión, todavía en llamas.

PAL SU MEJOR AMIGO
MADE IN PAL U.S.A.
BLUE STEEL

DURAN MUCHO
CUESTAN POCO

PARA GENTE BARBUDA
"BOINA BLANCA"
ES MACANUDA

LA MEJOR
HOJA DE
AFEITAR

IMPORTADORES
BASILIO
MARTINEZ & C.
SAN SALVADOR 2002
U. T. E. 46048

BOINA BLANCA

AUTOS que liquidamos

Chevrolet	1939	— 4 p.
"	1938	— 4 p.
"	1937	— 4 p.
"	1936	— 2 p.
Ford	1937	— 2 y 4 p.
Eifel	1939	— 2 p.
Prefect	1940	— 4 p. y

15 coches más de ocasión

Gran Garage Cap
YAGUARON y SORIANO

CINE



"HERMANITOS DEL DIABLO"

La conocida humorada de los populares bufos Stan Laurel y Oliver Hardy ocupa el cartel del cine Metro.



"LO QUE EL VIENTO SE LLEVO"

Anuncia Cine Metro para el jueves 26, el estreno de la gran película del productor David O. Selznick "Lo que el viento se llevó" que tiene como primera figura femenina a la actriz británica Vivien Leigh, y al popular actor Clark Gable.

"EL GRAN DICTADOR", película de Chaplín que este mes se dará a conocer en los Estados Unidos, ha sido prohibida en Europa, y hasta las referencias a la película han quedado formalmente vedadas bajo penas severas. El tema satírico y el personaje central es demasiado evidente para que no se le tema al ridículo de esa exhibición, en que se confunde a un pobre barbero con un hombre de Estado, y de la confusión llega a convertirse en dictador, en "El gran dictador" de un pueblo engeguado. A esa película corresponder estas notas.



Cuando equivocadamente se confunde a Hynkel con el dictador, lo llevan a Palacio. Durante la visita que le hace Nicolini (interpretado por Jack Oakie).

Ella y El se peinan con Glostora

• Es indudable que dentro del "gran mundo social" se nota una marcada preferencia por Glostora para hacer resaltar el peinado de damas y caballeros. El predominio de Glostora se debe a que no sólo mantiene sano y vigoroso el cuero cabelludo, sino que imparte nueva vida, brillo y seducción al cabello. Use Glostora usted también.



DA ELEGANCIA Y ESPLENDOR AL CABELLO

El pronuncia un discurso en que desmiente todo lo dicho por el dictador. Los congregados lo aplauden igual, pues la orden impartida es la de aplaudir.

OTRA vez los regímenes totalitarios, proclamadores de la "libre determinación", han dispuesto de la suerte de un pueblo sin consultar para nada a sus moradores, y si solo a los intereses políticos, transfiriendo Transilvania del dominio rumano al dominio húngaro, transferencia resistida por los transilvanos que parecen dispuestos a oponerse a ella, aún cuando no es presumible que puedan lograrlo, a pesar de su repudio a Hungría, con la que no tienen ninguna afinidad.

La población de Transilvania ha sido siempre greco-católica, y se encontró en fuerte oposición a Roma.

Esta comarca, que se podría llamar la Suiza rumana, si se quisiera caracterizar en dos palabras su topografía y su etnografía (al mismo tiempo que la notable analogía de forma y situación que ofrece sobre el mapa de Suiza helvética), está en efecto cubierta de montañas.

La población está formada por tres elementos distintos. Sobre el fondo de la lengua y de las costumbres rumanas procedentes de la fusión de los colonos rumanos y de los antiguos dacios, se vinieron a mezclar colonias de magyares y de alemanes, siendo mucho más numerosa la población rumana. La disolución de Austria-Hungría, luego del año 1918, puso a Transilvania en manos de Rumanía, a la que ahora se la ha vuelto a despojar de la región.

ASPECTOS TIPICOS DE TRANSILVANIA



ALDEANOS con sus trajes característicos.

CREMA Williams



CADA AFEITADA ES UN PLACER

Produce una espuma cremosa y penetrante. Asegura una afeitada suave y perfecta.

El tubo de 60 grs. \$ 0,85.



Aqua Velva

Después de afeitarse, unas gotas de Aqua Velva le dejarán el cutis fresco. Frasco de 150 cc. \$ 1,70.

TAMBIEN JABON WILLIAMS EN BARRA \$ 0,85, CON ESTUCHE \$ 1,05.

EVITE FRACASOS COSTOSOS

USE ROYAL



Sorprenda a su familia con estos deliciosos Buñuelos de Manzana. Encontrará la receta en la página 33 del NUEVO libro de cocina Royal que se ofrece, gratis, más abajo.

Las amas de casa prácticas y expertas, saben que es una economía equivocada usar un polvo para hornear de resultado dudoso. Un fracaso en el horneado significa el desperdicio de ingredientes costosos.

Asegure su éxito con Royal. Este polvo para hornear, de absoluta confianza, es siempre un aliado fiel de sus finos ingredientes; da a sus postres textura suave, liviana... delicioso sabor. Compre hoy un tarro de Royal.

Con este polvo para hornear, de calidad superior, Ud. evita la pérdida de ingredientes finos.



ROHN y CIA. — Casilla 404 — Montevideo

GRATIS: Si desea enviarme, libre de cargo, un ejemplar del NUEVO libro de cocina "Nuevas recetas Royal", conteniendo más de 50 deliciosas recetas. Ilustrado en color.

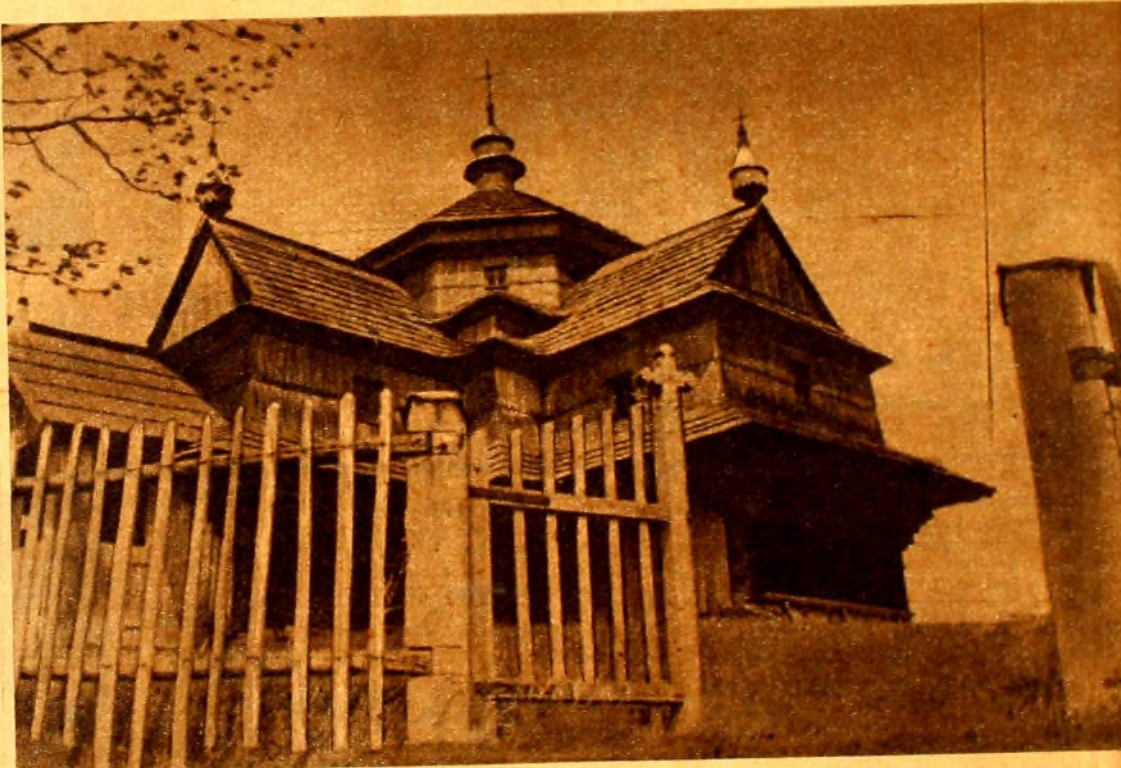
Nombre

Calle

Localidad

No.

F.C.

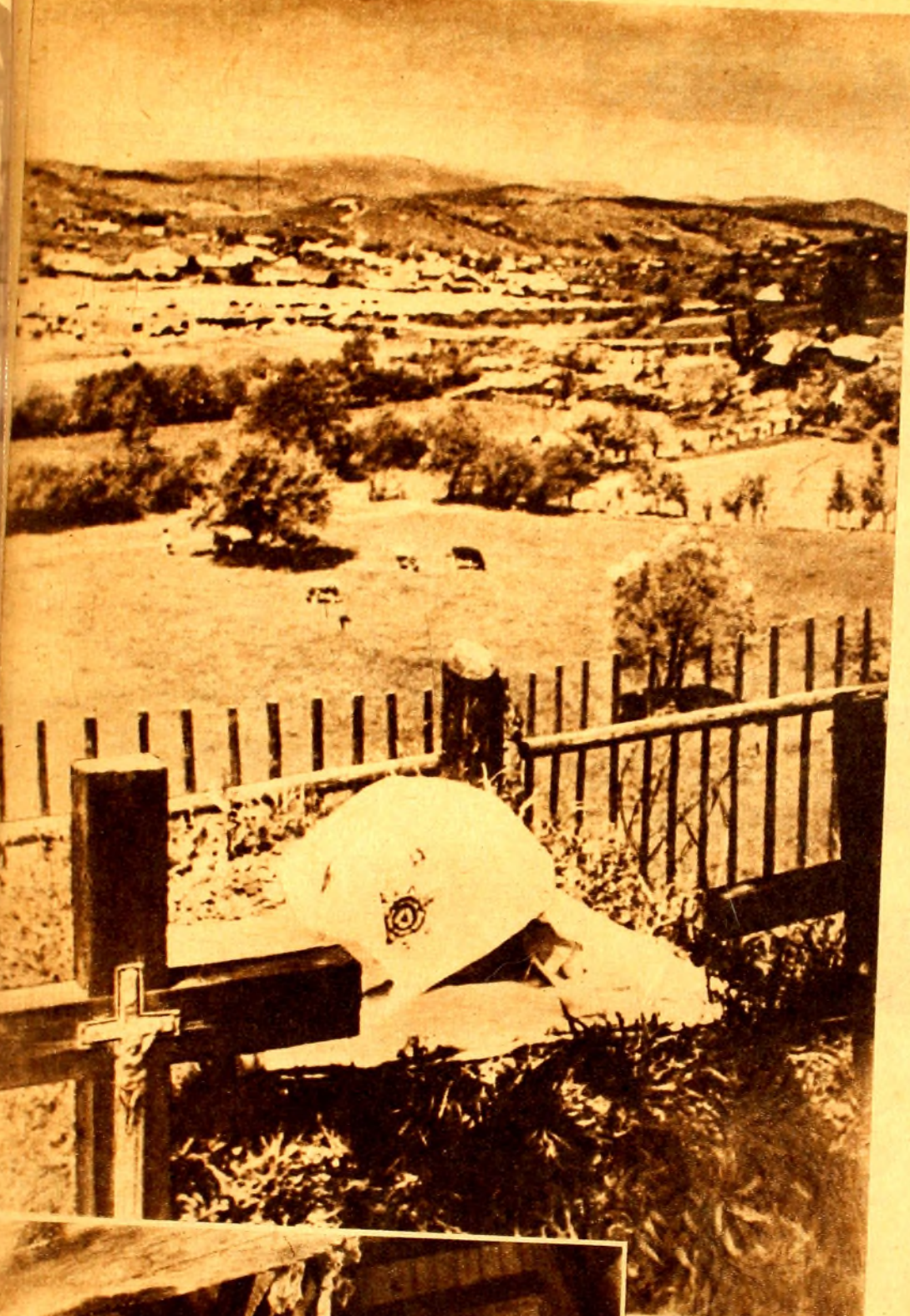


IGLESIA de una población de Transilvania, de un estilo muy típico, construida de madera en forma de cruz.



LA PROPENSION de este pueblo a sus ceremonias fúnebres, hace que en determinadas fechas las viudas se congreguen ante las tumbas, y hagan ofrendas a la memoria de los desaparecidos.

ENCUENTRO



VALLE DE TRANSYLVANIA.
En la tumba que aparece
en primer plano, los
vestidos del difunto,
para cuando resurja.



FIESTAS de la primavera, de un gran carácter típico.



EN DETERMINADA FIESTA, se llevan a los cementerios las ropas de los difun-
tos para que, al resucitar, el día del juicio, se vistan con ellas, ingenua creencia
entre pagana y religiosa.



CAMPANA de la iglesia no solo sirve para la llamada a las ceremonias reli-
giosas, sino también a somatén para deliberaciones políticas, y para advertir
de algún peligro a la población.

*En su Mate
siempre* **EL CISNE**



La Yerba del buen matero
Elaborada por
Fábricas FONTANA Lda
• Curitiba •

Importadores
FRANCISCO LOPEZ Y Cia
Río Negro N° 1621

INFORMACION GRAFICA

INGLATERRA CEDE BASES NAVALES A ESTADOS UNIDOS

El Presidente Roosevelt notificó al Congreso que Estados Unidos transferirá a Gran Bretaña cincuenta destroyers a cambio de bases aeronavales en las posesiones británicas del hemisferio occidental. El anuncio significa que han llegado a su término, en forma de acuerdo, las negociaciones que han venido realizándose desde hace aproximadamente un mes.

A principios del mes pasado, Gran Bretaña expresó extraoficialmente su necesidad de poseer más destroyers para mantener el poderío de su flota. Por el acuerdo, Estados Unidos adquirió el derecho de arrendar bases en Terranova, Bermudas, Bahamas, Jamaica, Santa Lucía, Trinidad, Antigua y Guayana británica.



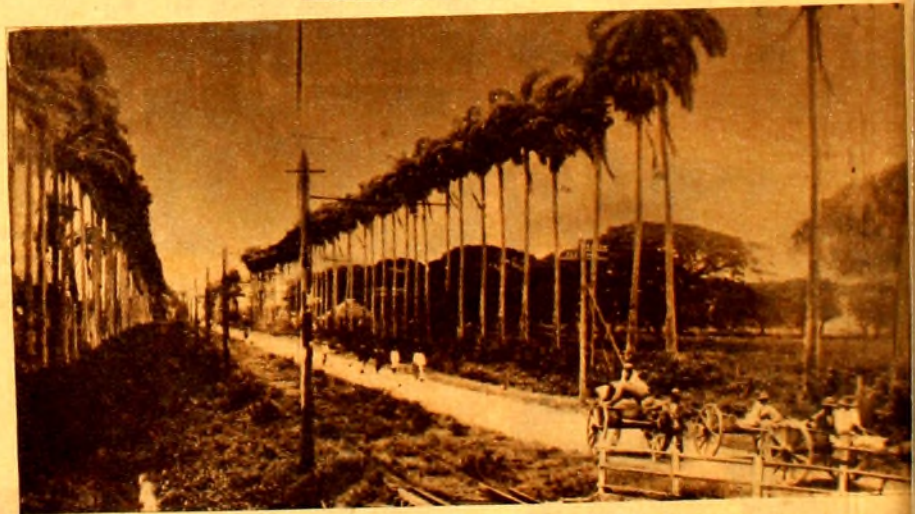
Trotsky en su lecho de muerte.



Pico usado por Frank Jackson para asesinar a Trotsky.



NEAR ST JOHNS, en Terranova, gran isla litoral de la América del Norte, y colonia inglesa, otra de las bases arrendadas a Estados Unidos para defensa del hemisferio americano.



GEORGETOWN, capital de la Guayana inglesa, otra de las bases navales arrendadas por Inglaterra a Estados Unidos.



TRINIDAD. — Entrada al golfo de Paria, cerca de Puerto España, posesión que Inglaterra arrendaría por 99 años a los Estados Unidos para ser utilizada estratégicamente en defensa del hemisferio americano.

Lavanda ATKINSONS

*Su aroma evoca
frescura juvenil*

Su fragancia fresca y vivificante la hará revivir en estos días calurosos, devolviéndole su natural encanto! Úsela para toda ocasión hallará Vd. en esta fina Loción Atkinsons la fragancia genuina y persistencia de la mejor lavanda inglesa! En frascos de \$ 0.90, \$ 2.05, \$ 3.40 y \$ 5.90



Jabón a la Lavanda
Atkinsons.

De pasta muy suave, produce rica y abundante espuma. \$ 0.55 la pastilla.

Brillantina a la Lavanda
Atkinsons

Pura e inalterable, da brillo y perfuma el cabello. Líquida o sólida, \$ 1.20 el frasco.



ALV-7

Mueblería HERNÁNDEZ CASAS
LIQUIDACIÓN PORFOSA DE TODAS SUS EXISTENCIAS POR DEMOLICIÓN DEL LOCAL QUE OCUPA.
ANDES 1429 entre Mercedes y Colonia

Tarzan

por **EDGAR RICE BURROUGHS**
PLANES DE ASESINATO.

la borelli
MODAS LUTOS
Siempre Novedades
Av. 18 de Julio 1389
Teléfono 8.29.23



CUANDO BO-DEK SE JACTÓ DE QUE SU BANDOLERA ERA UN TROFEO DE BATALLA, A TARZAN LE PICO LA CURIOSIDAD.



PERO AL CINOCÉFALO REY LE FUE IMPOSIBLE DAR MAS EXPLICACIÓN Y EL HOMBRE-MONO NO LE DIÓ MAYOR IMPORTANCIA.

SI TARZAN HUBIERA SABIDO QUE ESTE ERA EL CINTO DE VANGER Y QUE ESTABA LLENO DE DIAMANTES PODÍA HABER EVITADO LAS TRAMPAS MORTIFERAS QUE LE ESPERABAN.



EL HOMBRE MONO PERMANECIÓ VARIOS DÍAS ENTRE LOS CINOCÉFALOS, CURANDO A LOS HERIDOS CON YUYOS DE LA SELVA Y BALSAMOS.



AL VOLVER A LO DE VAN BOEREN, TODOS ELLOS ESTABAN FESTEJANDO EL COMPROMISO MATRIMONIAL DE MATEA CON KLAAS VANGER. TARZAN SABÍA QUE VANGER ERA UN PILLO, Y QUERÍA SALVAR A MATEA DE LOS PLANES DE ESTE.



AVANZÓ AMENAZADOR. "RETÍRESE DE AQUI" LE DIJO. UD. NO PUEDE CASARSE CON ESTA MUCHACHA.



MATEA SE IRGUIÓ ALTIVA "ESTO LO DEBO DECIDIR YO," Y YA LO HE DICIDIDO.



GROOT CARLUS CONTUVO A TARZAN. "YO LA QUERÍA PARA MÍ, SUSPIRÓ EL GIGANTE: PERO SI ELLA ES FELIZ, QUE CUMPLA SU DESEO."



EN TAL FORMA HABÍA WANGER CATEGORIZADO A LOS VAN BOEREN QUE ESTOS ESTABAN TODOS DE SU LADO.



AHORA ÉL PODÍA PROSEGUIR SU PLAN. CASARSE CON MATEA, ASESINAR A TODA LA FAMILIA, Y OBTENER DOMINIO ABSOLUTO SOBRE LA SECRETA ZONA DIAMANTÍFERA.



PERO PRIMAMENTE DEBÍA MATAR A TARZAN; ESA NOCHE LE LLEGÓ LA OPORTUNIDAD.

HOGARTH

Casa Soler

SELECTA VARIEDAD de COLCHAS PRECIOS MUY VENTAJOSOS



COLCHAS INGLESAS EN FINO PIQUET
DE ALGODON PARA
CAMITA DE NIÑO
MEDIDA 1.20x1.60 \$ **5.00**
1 PLAZA \$ 9.00 - 2 PLAZAS \$ 12.50



COLCHA SEDA TIPO BROCATO
EXTRAORDINARIO SALDO EN
COLORES
PARA 2
PLAZAS \$ **5.00**



COLCHA SEDA IMITANDO BROCATO
VARIEDAD DIBUJOS
Y COLORES. 1 PLAZA \$ **4.00**
PARA 2 PLAZAS \$ 5.50 .



COLCHA SEDA FLECO CORDON
VARIEDAD COLORES
1 PLAZA \$ **3.20**
1 1/2 PLAZA \$ 4.00
2 PLAZAS \$ 4.50



COLCHA EN BROCATO TIPO
SATEN-VARIEDAD COLORES
FLECO TAPICERIA
PARA 2 PLAZAS \$ **8.50**



COLCHA DE BROCATO DE SEDA
VARIEDAD DIBUJOS Y COLORES
PARA 2
PLAZAS \$ **7.00**



COLCHAS CAPITONE, FONDOS
LISOS CON BONITOS FLOREADOS
EN COLORES
MEDIDA 2.10x2.60
PARA 2 PLAZAS \$ **13.00**



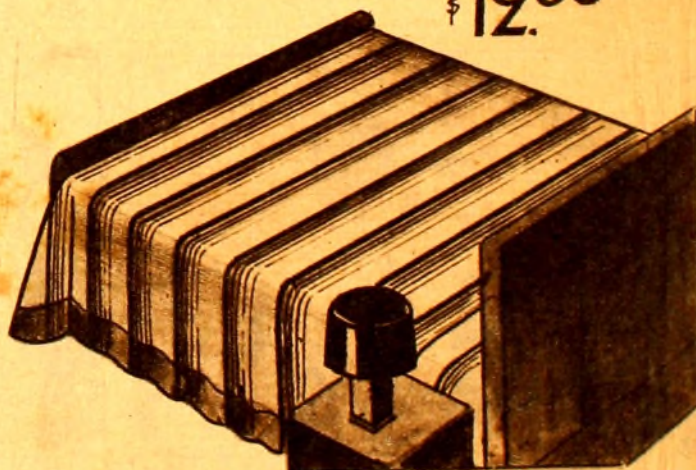
COLCHA DE SEDA PARA 2
PLAZAS-DIBUJO EN RELIEVE
SOLAMENTE
BLANCA \$ **10.00**



FINA COLCHA
EN CAPITONE
VARIEDAD DIBUJOS
Y COLORES- PARA
2 PLAZAS \$ **11.00**
2.00x2.40 \$
MEDIDA EXTRA-
2.10 x 2.60
\$ **12.00**

REGIA COLCHA
EN BROCATO
SATEN- FLECO
CORDONE-VARIE-
DAD DE COLORES
PARA 2 PLAZAS
\$ **12.00**

COLCHA
TIPO
MEJICANO
VARIEDAD DE
COLORES, PARA
1 1/2 PLAZA
\$ **6.50**
PARA 2 PLAZAS
\$ **8.00**



REGIA COLCHA MOIRE DE SEDA
ESTAMPADO-AMPLIOS VOLADOS
MEDIDA
2.15x2.65 \$ **9.00**
PARA 2 PLAZAS



COLCHA CAPITONE SEDA
FLECO CHENILLE, VARIE-
DAD DIBUJOS
Y COLORES
2 PLAZAS \$ **10.50**

**EN NUESTRAS
TRES CASAS**

SUC. CORDON
AV. 18 DE JULIO 1601
ESQ. CARLOS ROXLO

CASA MATRIZ
AV. AGRACIADA 2302
ESQ. M. SOSA

SUC. GOES
AV. GAL. FLORES 2341
ESQ. M. BERTHELOT

**CLIENTES
DEL INTERIOR
EFECTUEN
SUS COMPRAS
CONTRA
REEMBOLSO**